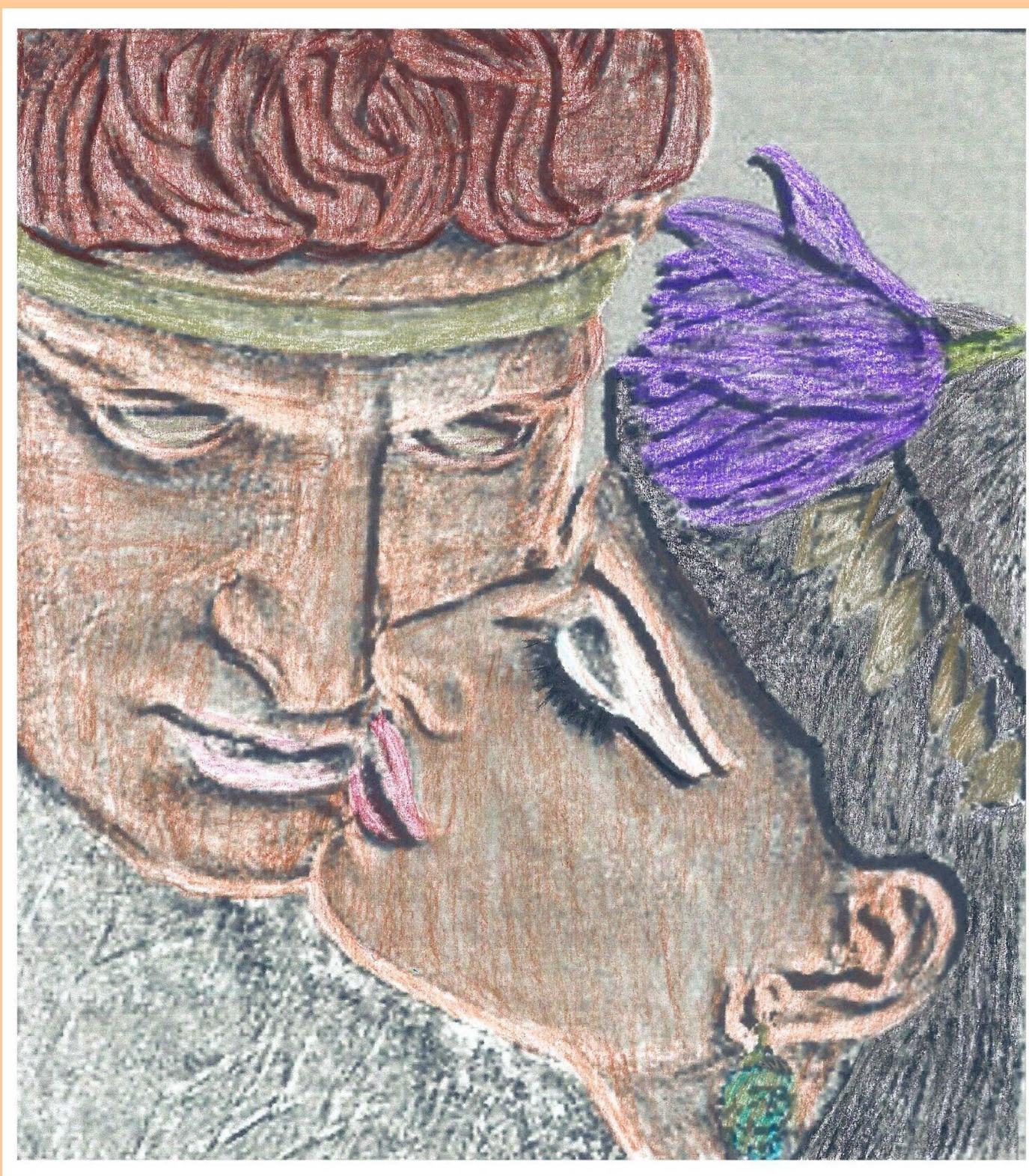


Death of Antony

Act III

Full Score



Hassan Ahmed Rasheed



**Restored and published
in 2017
by
Hassan Ahmed Rasheed
in loving memory of his
grandfather.**

The opera "Death of Antony" was composed around 1945 by Hassan Ahmed Rasheed the grandfather of the publisher with the same name. It is an opera in three acts with an overture. It depicts the last days of the Roman general, Marc Antony, who fell in love with the Queen of Egypt, Cleopatra.

The grandfather, Hassan Ahmed Rasheed, was born and raised in Egypt and at a young age was sent to England to study and study he did all about music. He played the violin and had a rich baritone singing voice. He married in England and had a son, Ahmed, who fathered two grandsons currently living in England.

He returned to Egypt where he was a founding member of the Egyptian Armature Music Association and created this opera.



Hassan Ahmed Rasheed

Death of Antony

Opera in Three Acts



Rasheed Music Publishing



شكر خاص في جمع هذا العمل الى
د. حنان ابو المجد
عميده
كونسرفتوار الموسيقى بالقاهرة
أكاديمية الفنون
مصر

Special Thanks in Collecting This Work To
Dr. Hanan Abu Almgd
Dean
Cairo Music Conservatory
Academy Of Arts
Egypt



Hassan Ahmed Rasheed

Death of Antony

Act III



Rasheed Music Publishing

Death of Antony
An Opera
Act III
In Full Score

By
Hassan Ahmed Rasheed

Death of Antony

Copyright © 2017 by Hassan Ahmed Rasheed

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form by any means, graphic, electronic, or mechanical, including photocopying, recording, taping, or by any information storage retrieval system, without the written permission of the author (globus97402@yahoo.com).

Printed in the United States of America

Engraved by

Dr. Mohamed Adel Mostafa

Department of Composition, Conducting and Music Theory

Cairo, Egypt Conservatory

Academy of Arts

Introduction

Synopsis

The Death of Antony

An Opera in Three Acts

Music by

Hassan Ahmed Rasheed

Lyrics adapted from the play: Death of Cleopatra

by

Ahmed Showki

Characters of the Opera:

Cleopatra:

Queen of Egypt

Marc Antony:

Roman General sent to conquer Egypt. He falls in love with Cleopatra and remains with her.

Anobis:

High Priest of the Goddess Isis

Habi:

Librarian

Olympos:

Roman doctor in the palace of Cleopatra

Oros:

Attendant in the service of Marc Antony

Others:

Roman and Egyptian officers and soldiers. Ladies of the court, priests, dancers and Peasants

The Story

Act III

The scene is in the temple of the goddess of Isis. Before the statue of Isis, Cleopatra and her ladies of the court stand in awe as they pray for the success of the army and the safety of Antony. Beside Cleopatra stand's Anobis, the High Priest, as well as dignitaries, courtiers and simple peasants. All join in singing hymns of praise to the goddess imploring her mercy and aid. Cleopatra's voice rises in an invocation to Isis, after which she turns to Anobis and expresses her fears and apprehension of an impending calamity. A great commotion is heard outside, as the Roman soldiers enter carrying the seemingly dead body of Antony. Cleopatra rushes toward him in great anguish and entreats Anobis to use his knowledge, his medical skill and magic powers to save the dying man. Though faint and fighting for breath, Antony is helped to a sitting position. He bids farewell to his beloved Cleopatra in a tender aria then falls back lifeless. Overcome by grief and sorrow, Cleopatra mourns Antony with deep emotions and passionate phrases but the kind and gentle Anobis reminds Cleopatra of her exalted position as Queen.

So, in complete dignity and commanding tones, Cleopatra orders the Roman soldiers standing guard by the body of Antony to lay his sword in his hands and to crown his head with laurel leaves. Cleopatra sings her farewell to Antony (the aria "The Lament of Cleopatra"). Anobis then extends his hand to the Queen and persuades her to seek comfort and strength in prayer. Cleopatra accepts his offer of consolation, while the chant of the priests rises in supplication to Isis.

The Orchestra

Instruments and Vocals

- 1 Flute
- 1 Oboe
- 2 I. Clarinet in Bb
- II. Clarinet in Bb
- 1 Bassoon
- 2 Horn in F
- 2 Trumpet in Bb
- 1 Trombone
- 2 Timpani
- 1 Percussion I
- 1 Percussion II
- 1 Cleopatra, Marc Antoine, Habi, Soprano, Contra Alto,Tenor, Bass
- 1 Cleopatra
- 1 Marc Antoine , Habi, Anobis
- 1 Soprano
- 1 Contra Alto
- 1 Tenor
- 1 Bass
- 1 Harp
- 10 Violin I
- 6 Violin II
- 1 Viola
- 1 Violocello
- 2 Contrabass

Act III

Hassan Ahmed Rasheed

Death Of Antony- Act 3
La Mort d'Antoine- Chapitre3
مصرع أنطونيـو- الفصل الثالث

Hassan Ahmed Rasheed

Copyright © Hassan Rasheed

6

Fl.

Rideau 1

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Cleo.

M-Ant.

Habi.

Anobis.

S.

C.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

4

11 Rideau 2

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Cleo.

M-Ant.

Habi.

Anobis.

S.

C.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

1

p

p

p

p

p

Tam-Tam.

p

p

Ah

ايزيس

I - sis

I - sis

p

Ah

I - sis

Ah

I - sis

p

Ah,

I - sis

Ah,

I - sis

p

Ah,

I - sis

Ah,

I - sis

p

tous

tous.

tous. div.

p

[illegible]

6

24

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Cleo.

M-Ant.

Habi.

Anobis.

S.

C.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

pp

Triangle

p

Yan - - - bo - al Ha - nan

الحنان

تعطفي

Ta - a - ta - fi

تلفتي

Ta - la - fa - ti

تعطفي

Ta - a - ta -

p

Yan - - bo - Al

الحنان

أه

تلفتي

Ah Ta - la - fa - ti

أه

تلفتي

Ah Ta - la - fa - ti

p

Ta - a - ta - fi,

تعطفي

Ta - la - fa -

p

div.

p

p

[illegible]

32

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Cleo.

M-Ant.

Habi.

Anobis.

S.

C.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

a deux

T.T.

f *pp*

p

ايزيس

تعطلي

تلفتي

- sis I - - - sis Ta - a - ta - fi Ta - la - fa - ti

أه ايزيس

أه تعطلي

تلفتي

Ah I - sis Ah Ta - a - ta - fi Ta - la - fa - - ti

أه ايزيس

أه تعطلي

تلفتي

Ah I - sis Ah Ta - a - ta - fi Ta - la - - - fa - ti

أه ايزيس

تلفتي

Ah I - sis Ta - - - - - la - - - fa - - - - ti

div.

[illegible]

40

Solo. **Meno Lento** (♩ = 60) **2** un poco piu

Fl. *p* *f*

Ob.

Cl. solo *f*

Bsn. *f* *p*

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc. T.T. *mf*

Cleo. *p* ایزیس I - si - so

M-Ant.

Habi

Anobis

S. ti

C. ti

T. ti

B. *f* *p* آه ایزیس Ah I - sis Ah I - sis

Hp.

Meno Lento (♩ = 60) **2** un poco piu

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *f* *p*

Cb. div. unis. *f* *p*

44

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Cleo.

M-Ant.

Habi.

Anobis.

S.

C.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Yan - - bo - al Ha - nan Ta - a - - ta - fi, Wa Ta - la - fa - ti, Le - da -

أه إيزيس أه إيزيس تعظمي تعظمي

Ah I - sis Ah I - sis Ta - a - ta - fi, Ta - la - fa - ti

tous.

tous.

49

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Cleo.

M-Ant.

Habi.

Anobis.

S.

C.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ra - - a - ti Wa - so - a - - li

أنا - - اتى و سالى

An - ti'L - - la - ti Ba - ka

أنت التى بكت

I - - sis I - - sis I - - sis I - sis

إيزيس إيزيس إيزيس إيزيس

أه

Ah

tous.

dim.

dim.

f

dim.

p

f

dim.

p

CopyRight 2017 14

59

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Cleo.

M-Ant.

Habi.

Anobis.

S.

C.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ma - - - - - li E - ni Wa - kaa - to, A - la Ri - ha - bi - ki Far - ha -

إلى وقت على رحابك فارحمي

CopyRight 2017^P

[illegible]

18

74

Fl.

ou mourt (♩ = 60)

rall, un poco

plus lent (♩ = 50)

f

f

f

f

Ob.

f

f

Cl.

a deux

mf *cresc.*

f

Bsn.

f

f

Hn.

mf

Tpt.

mf

Tbn.

mf

Timp.

mf

p

Perc.

Cymb.

mf

Cleo.

نزل الملوك لمجدك المتعالي

ki Zo - laL - Mou - lou - ki Li - mag - di - kiL - - mo - ta - a - - - li - - - ,

M-Ant.

Habi.

Anobis.

S.

C.

T.

B.

Hp.

Vln. I

ou mourt (♩ = 60)

rall, un poco

plus lent (♩ = 50)

unis.

f

cresc.

f

Vln. II

f

mf

cresc.

f

Vla.

f

mf

cresc.

f

Vc.

arco.

ff

mf

cresc.

f

Cb.

arco.

ff

mf

unis.

cresc.

f

79

3

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Cleo.

M-Ant.

Habi.

Anobis.

S.

C.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f *doux*

f *doux*

f *doux*

mf *défor*

dim.

p

f

f *doux*

f *doux*

f *doux*

unis.

f

T.T.

20

83

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Cleo.

M-Ant.

Habi.

Anobis.

S.

C.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

87

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Cleo.

M-Ant.

Habi.

Anobis.

S.

C.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

a2.

div.

unis.

unis.

95

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Cleo.

M-Ant.

Habi.

Anobis.

S.

C.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

و نفسي خيري الزمان خزينة

khal - to Wa Naf - si Hai - ra Zi - ma - ma Ha - zee - - - nah,

و قد تركت المصطفى

Wa Kad Ta - rak - to'L - mo -

99

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Cleo.

M-Ant.

Habi.

Anobis

S.

C.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

sal - la

Wa Mel - oo Kal - bi Sa - kee - - nah;

In - na Sa - la -

و

يلاء

قلبي

سكينة

إن

الصلاة

103

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Cleo.

M-Ant.

Habi

Anobis

S.

C.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Lento (♩ = 50)

4

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



121

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Cleo.

Anobis

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Tha - li - ka Fi Hi - sa - - bi Wa Tha - ha - bi Bi - hi Af - da I - lai - a

ذلك في حسبي و ذا حلي بيه الضي اليا

Wa Hal Nab -

126

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Cleo.

M-Ant.

Habi.

Anobis.

S.

C.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

sol.

mf

p

عن أنطونيو كيف جزث خزيمته عليا و لا ادري

baa - ka An - An - to - nio, Wa Kai - fa Ga - rat Ha - zi - ma - to - ho â - lai - - ia Wa La Ad -

pizz.

f

p

[illegible]

30

138

Cleo. *ذَهَبَ الحليفَ فَكُنْ حليفِي فَكُنْ أَصْبَحْتُ*
bee Tha - ha - ba'L - Ha - lie - fo Fa - kon Ha - lei - - - - fi Fa - kad As -

Hp. *solo mp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *p*

Cb. *p*

==

144

Cleo. *لَا أَجِدُ الْوَلِيَّ أَيْ*
bah - to La A - gi - do'L - wa - li - - - - ia A - *f*

Hp.

Vla. *arco p*

Vc.

Cb. *pizz. p*

==

150

Cleo. *خَفْتُ الحوادثِ*
bee, Khif - to'L - ha - wa - - - - di - tha!

Anobis *لَا تُرَاعِي لَيْلَاءَ*
La To - ra - ie Lab - a - to'L -

Hp. *f*

Vla.

Vc. *f mf*

Cb. *f mf*

156

Fl.

p

Ob.

p

Cl.

p

Bsn.

p

Hn.

p

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Cleo.

أه _____ لا العزل _____ خفت _____
Ah _____ La'L - oz - la Khif -

M-Ant.

Habi

Anobis

النيل _____ ليس _____ تخافت _____ شيئاً _____
nee - li Li - sa Ta - kha - fo Shi - - an

S.

C.

T.

B.

Hp.

Vln. I

arco
p

Vln. II

arco
p

Vla.

p

Vc.

Cb.

162

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Cleo.

M-Ant.

Habi.

Anobis.

S.

C.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

to, Wa La L - ma - na - ia, Wa La - kin, An Ya - si - roo Bi Sa - bei - - - ia, - - Ah!

p

pizz.

p

168

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Cleo.

M-Ant.

Habi.

Anobis

S.

ل

لراعي

ل

لراعي

لنباذ

الليل

La

To - ra - - - ei

La

To - ra - - - ei

Lab - a - to

L -

C.

ل

لراعي

ل

لراعي

لنباذ

الليل

La

To - ra - - - ei

La

To - ra - - - ei

Lab - a - to

L -

T.

ل

لراعي

ل

لراعي

La

To - ra - - - ei

La

To - ra - - - ei

B.

ل

لراعي

ل

لراعي

La

To - ra - - - ei

La

To - ra - - - ei

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

173

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Cleo.

M-Ant.

Habi.

Anobis.

S.

C.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ni - li Lai - sa Ta - kha - fo Shai - - - - aa

ni - li Lai - sa Ta - kha - fo Shai - - - - aa

Lai - sa Ta - kha - fo Shai - - - - aa

Lai - sa Ta - kha - fo Shai - - - - aa

شينا
ليسا
تاختا

Ah

178

لا العزل خفت و لا المنيا

و لكن أن يسيروا بي سبيا

— La'L - oz - la Khif - to, Wa La'L - Ma - na - ia Wa La - kin An Ya - si - ro Bei Sa - bei - - -

Cleo.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

==

184

أ يوطاً بالمانيم ثاج مصر وثمة شجرة في

-ya A - yo - ta - oo Bil - ma - na - si - mi Ta - go Mis - ra Wa Tham - ma - ta Sha'a - ra - ton Fi

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Cleo.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

193

rit.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Cleo.

M-Ant.

Habi.

Anobis.

S.

C.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

mf

pp

p

مَارِيَا

Maf - ri - kai - - ia

37

38

200

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Cleo.

M-Ant.

Habi.

Anobis

S.

C.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf doux

mf solo

solo

mf doux

mf

8va

204

Fl. *mf* *doux* solo. 39

Ob. 3 *p*

Cl. solo 3

Bsn.

Hn. *mf* *doux* *Il* con sord. *p* senza sord.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Cleo.

M-Ant.

Habi.

Anobis.

S.

C.

T.

B.

Hp.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb.

40

208

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Cleo.

M-Ant.

Habi.

Anobis

S.

C.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

II solo

p

p

p

Pygmalion

Georges Bizet

Act 1

Measures 212-215

Fl. *mf* doux *solo*

Ob.

Cl. *p* *solo*

Bsn. *mf* doux *solo*

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Cleo.

M-Ant.

Habi.

Anobis.

S.

C.

T.

B.

Hp.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

220

agite (♩ = 125)

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Cleo.

M-Ant.

Habi.

Anobis.

S.

C.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Ma Tas - - ma - ou - na?

A - si - khoo

Shar - ron

Wa Ha -

div.

mf

mf

mf

mf

mf

225

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Cleo.

ثريده

tha

Ba - ri - doh

كان

Ka - - na

الضجيج

Da - gie - go

بعيداً

Ba - ei -

M-Ant.

Habi.

Anobis.

S.

C.

T.

B.

Hp.

Vln. I

unis.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

[illegible]

48

Mosso Agitato (♩ = 125)

245

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Cleo.

M-Ant.

Habi

Anobis

S.

C.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ها هُموا قد دخلوا الدار به

Ha Hoo - mo Kad Da - kha - lo Da - ra Bi - hi,

دارنا الشاطئ

Da - ro - na Sha - - - ti - ó

Mosso Agitato (♩ = 125)

mf

mf

The musical score is for "L'Amour est un oiseau rebelle" by Maurice Strakosky. It begins at measure 250 with a tempo of *Lento* (♩ = 50) and a *rall.* marking. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Percussion (Perc.), Cello (Cle.), Double Bass (M-Ant.), Soprano (S.), Alto (C.), Tenor (T.), Bass (B.), and Harpsichord (Hp.). The score features several dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *mf*, *dim.*, and *p*. There are also articulation marks like accents (^) and slurs. The tempo changes to *Agitato* (♩ = 125) later in the piece. Lyrics are provided in both Arabic and French. The Arabic lyrics include "يا با ل غا ري كا" and "ها هوى". The French lyrics include "amour". The score ends at measure 49.

Vln. I *rall.* *cresc.* *f* *dim.* *mf* **Agitato** (♩ = 125)

Vln. II *cresc.* *f* *dim.* *mf*

Vla. *cresc.* *f* *dim.* *mf*

Vc. *cresc.* *f* *mf*

Cb. *cresc.* *f*

50

254

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Cleo.

M-Ant.

Habi

mo Kad Ha - da - rou

Anobis

يا مرحباً عدواً كان أم كان

Ya Mar - ha - ban A'a - dou - wa - an Ka - na Am Ka -

S.

C.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

259

rall..

Lento (♩ = 50)

51

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Cleo.

M-Ant.

Habi.

Anobis

S.

C.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

[illegible]

mf

274

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Cleo.

M-Ant.

Habi.

Anobis.

S.

C.

T.

B.

Hp.

Vln. I.

Vln. II.

Vla.

Vc.

Cb.

Più

Rall un Più

Kas - sai - fi Fi'L - a - kof - fi Kha - di - - - ba Ai - yo-ha'L - gon - do! Ma Bi - ai - di - ko-mo'L - yao - ma?

solo

f

mf

dim.

279

Fl.

suivre

Ob.

suivre

Cl.

suivre

Bsn.

suivre

Hn.

suivre

Tpt.

suivre

Tbn.

suivre

Timp.

suivre

Perc.

suivre

Cleo.

f
أ فثرون من حثلم
A - Fa - tad - ron - na Man Ha - mal - tom?

M-Ant.

8

Habi.

Anobis.

S.

suivre

C.

suivre

T.

Officer Reply الضابط يجيب
solo جريح على الطريق أصيبا
Ga - ri - hon A - laT - ta - ri - ki O - si - ba
ختمنا
p Ha -

B.

suivre

Hp.

suivre

Vln. I

mf *suivre*
cresc.

Vln. II

mf *suivre*
cresc.
f

Vla.

mf *suivre*
cresc.
f

Vc.

mf *suivre*
cresc.
f
sfz

Cb.

mf *suivre*
cresc.
f
sfz

284

Fl.

Ob.

Cl.

3

Bsn.

mf

Hn.

3

p

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Cleo.

M-Ant.

8

Habi

Anobis

S.

C.

T.

8

mal - na Hai - ka - lan

Az - za FiR - ri - ga - li Da - ri - ba;

B.

Hp.

Vln. I

Vln. II

p

Vla.

p

Vc.

3

mf

Cb.

mf

في

الرجال

جنربيا

قد

عرفناه

Kad A - raf - na - ho

Copy Right 2017

290

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Cleo.

M-Ant.

Habi.

Anobis.

S.

C.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Vif (♩ = 132)

7

57

ten.

ten.

senza sord.

ff

3

3

3

ff

ff

Officer Ending ينتهي الضابط

Khai - ra Man Haz - za Rom - han Wa Ma - da Sa - ri - mun Wa La - kaL - ho - roo - - ba

ten.

ten.

ten.

ten.

Vif (♩ = 132)

7

[illegible]

60

306 **Lento** (♩ = 50)

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Cleo.

M-Ant.

Habi.

Anobis

S.

C.

T.

B.

Hp.

ho La Ya - za - la Gha - dan Ra - tee - ba

mf

doux

mf

smorz.

III

Isolo 3

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabasso

Lento (♩ = 50)

mf doux

311

Più mosso

Moderato (♩ = 76)

Fl.

Ob.

Cl.

IIsolo

mf doux

Bsn.

mf

Hn.

IIsolo₃

mf

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Cleo.

M-Ant.

Habi.

Anobis

هو ذا قد تُخَلِّجُت شَفَاعَ و نَهَيَّا لِسَانَهُ لِيَتَوَيَّا

Ho - wa Tha, Kad Ta - khal - la - gat Sha - fa - ta - ho Wa Ta - hai - ya Li - sa - no - ho Li - ya -

S.

C.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Più mosso

Moderato (♩ = 76)

div.

mf

Vln. II

mf

Vla.

mf

Vc.

Cb.

CopyRight 2017 62

327

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Cleo.

M-Ant.

Habi.

Anobis.

S.

C.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

solo.
f

mf

mf

أدركوني بطبيب
Ad - ri - kou - ni Bi - ta - bee - bin

أه أه أه أه أه أه
Ah, Ah, Ah, Ah, Ah, Ah,

تخت الزداء جرحاً منيباً لا ثنائيه بالشموع مراراً
Tah - taL - ri - da - ee Gor-hon Sa - bi - ban La To - na - di - hi Bid - do - mo - ee Mi -

[illegible]

331

63

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Cleo.

والسحر

العجيب

أنت

أنت

أين

قوى

طوبك

والسحر

العجيب

Wa'S - sih - ri'L - A - gee - - ba A - ba - ti, A - ba - ti Ai - na Ko - wa Ti - bi - ka Wa'S - sih - ri'L - a - gee - -

M-Ant.

Habi.

Anobis.

f

أيها

الملكة

أرفقي

أرفقي

Ai - you - ha'L - - - ma - li - ka - to Ar - fi - ki Ar - fi -

S.

C.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

[illegible]

Più Lento ($\text{♩} = 63$)

9

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Cleo.

M-Ant.

Habi.

Anobis.

S.

C.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

70

354

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Cleo.

M-Ant.

Habi

Anobis

S.

C.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

[illegible]

369

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Cleo.

M-Ant.

Habi.

Anobis.

S.

C.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

accel.

A - ga - bon

An - ti Ho - na?

Lam Ta-mo - ti?

Hom, E-than

An - to - - nio

An - to - - nio!

La

Sol

cresc.

pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

CopyRight 2017

CopyRight 2017

76

384

rall.

Moderato (♩ = 60)

Fl.

Ob.

Cl.

solo

dim.

doux

pp

Bsn.

pp

solo

Hn.

senza sord.

pp

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Cleo.

M-Ant.

الناث

الخاون

p

Al - nath - lo'L - kha - oun

مر

فاستوقفه

استله

Mar - ra Fas - tow - kaf - to - ho, As - al - hoo

Habi

Anobis

S.

C.

T.

B.

Hp.

Mi ♯ La ♯

Vln. I

rall.

dim.

pp

Vln. II

dim.

pp

Vla.

dim.

pp

Vc.

Solo.

pizz.

dim.

pp

Cb.

pizz.

dim.

pp

[illegible]

394

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Cleo.

M-Ant.

Habi.

Anobis.

S.

C.

T.

B.

p doux

dim.

pp

solo

p doux

pp

p doux

dim.

pp

زَوْدِنِي

كُوبَلَاتَنْ

مِنْ

شَانَايَا

الْجَذَابِ

الشَّيْطَانِ

p

وَأَمْسِي

يَسْتَأْهِ

Zou - i - di - ni

Kob - la - ten

Min

Sa - na - ya - ki'L - e - za - bi'L-sha - bi - mat

Wa

A - di - ei

Bi - sa -

399

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Cleo.

M-Ant.

Habi.

Anobis.

S.

C.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

na - ha Mok - la - ten

Yos - di - loL - mou - to

A - lai - haL - zo - lo - mat

Do ♯ La ♭ Si ♯

399

19

404

rall. **Moderato** **Poco Più mosso presser**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Cleo.

M-Ant.

Habi.

Anobis.

S.

C.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

كلوباترا

Cle - o - p - - - - tra,

كلوباترا

Cle - o - pa - t - ra

زؤديني

Za - we - di - ni

كُتِلَة

Kob - la - ten

من

Min

شاك

Sa - na - ya - ki

العذاب

L - e -

rall. **Moderato** **Poco Più mosso presser**

div. *mf*

div. *mf*

tutti *pp*

pizz. *pp*

pizz. *pp*

arco.

arco.

[illegible]

Musical score for "C. P. H. 2017" by Giuseppe Verdi. The score is for Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The tempo markings are *rall.*, *presser*, and *Moderato* (♩ = 60). The key signature is B-flat major. The score includes the lyrics "sua sore" under the strings.

[illegible]

430

(8)

Moderato ($\text{♩} = 80$)

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Cleo.

M-Ant.

Habi.

Anobis

S.

C.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

con sord.

Changer en LA Tpt.

pp

ff

pp

Kad Ta - da - aa

86

435

Lento (♩ = 60)

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Cleo.

M-Ant.

Habi.

Anobis.

S.

C.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Changer en LA Tpt.

مخوز
Mih - wa - roL - - ar - di,

الأرض
Wa Mi - za - - na - L Sho - oob,

و
میزان
الشعوب

pp

3

tr

[illegible]

88

Copyright © 2017

Più mosso
Plus Vite

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Cleo.

M-Ant.

Habi.

Anobis.

S.

C.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

445

solo

p

mf

p doux

Ai - - you - ha'L - - mag - rou - ho Lao Tad - ri Gou - rou hi Wa No -

المخزوخ لو تئري جُزوحى و لندوبى

450

Moderato (♩ = 60)

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Cleo.

M-Ant.

Habi.

Anobis.

S.

C.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

dou - - bi, Ai - you - ha'L - - tha - - hi - bo Kad

أيتها الشاهب قد

90

456

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Cleo.

M-Ant.

Habi.

Anobis.

S.

C.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

f

pizz.

انْ عن الثَّليَا ذُهوِيْ ايُّهَا الْخَالِصُ وَدَا لَيْسَ وَدِّيْ

A - - na An' - ni Dou - nia Thou -hou - - - bi Ai - you - ha'L - kha - - li - so Wad - dan Lai - sa Wad - di

[illegible]

473

Fl.

rall. *p cresc.* *ff* *Moderato* (♩ = 60)

Ob.

p cresc. *ff*

Cl.

II *solo* *I* *cresc.* *I* *solo* *p doux* *p*

Bsn.

p cresc. *ff* *p*

Hn.

I *cresc.*

A Tpt.

ff *3* *marqué* *senza sord.*

Tbn.

ff *marqué* *senza sord.*

Timp.

Perc.

Cymb. *f*

Cleo.

f cresc. *ff*

بَلَطَوِي القَبْرُ عَلَيْنَا عَنْ قَرِيب

bin Yan - ta - wiL - kab - ro â - lai - na An Ka - reeb

M-Ant.

Habi.

Anobis.

S.

C.

T.

B.

Hp.

ff *p*

Vln. I

ff express. *3*

Vln. II

ff express. *3*

Vla.

ff express. *3*

Vc.

cresc. *ff*

Cb.

cresc. *ff* *pizz.*

4

allant ($\text{♩} = 66$)

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

A Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Cleo.

M-Ant.

Habi.

Anobis.

S.

C.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

479

ff

solo
p doux

ff

ff

senza sord.
ff

con sord.

con sord.

con sord.

ff

Cymb.

ff at aufter

p
كلّاره بالزّياحين و بالغار الرطيب
Kal - li - loo - - ho Bir - ra - ya - hi - ni Wa Bil - gha - ri'L - ra -

ff

div.

ff

ff

ff

ff

arco.
p

allant ($\text{♩} = 66$)

div.

[illegible]

497

Moderato (♩ = 88)

rall.

12

Meno (♩ = 72)

Fl.

Ob.

Cl.

*fz*solo

mf

Bsn.

Hn.

A Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Cleo.

كان ما خفت أن يكون وحلّت نكبة لم تقاوى الملوكنا

Ka - na Ma Khif - to An Ya - kon - na Wa'Hal - lat Nak - ba - ton Lam To - fa - gi - o'L - man - kou - ba

M-Ant.

Habi.

Anobis.

mf

الوقار

Al - wa - kar

الوقار

Al - wa -

S.

C.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Moderato (♩ = 88)

mf

rall.

div.

12

Meno (♩ = 72)

Vln. II

mf

Vla.

mf

Vc.

mf

Cb.

mf

503

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

A Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Cleo.

M-Ant.

Habi.

Anobis

S.

C.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

— يا لَبَّاءُ الدِّل لا وَجْطِي الزَّيْز لَحِيْبًا وَ قَفِي الْخَطُوب فِي عِرَّة

kar Ya Lab - a - teN - ni - li Wa La Tag - â - liy Za - ei - rou Na - hi - ba Wa Ki - fi Lil - kho - tou - bi Fi Ez - za - ti'L -

509

rit.

accel.

Martial (♩ = 96)

99

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

A Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Cleo.

M-Ant.

Habi.

Anobis

mal - ki Wa Fi Ki - b - ri - hi To - zil - li'L - kho-tou - ba,

S.

C.

T.

B.

Hp.

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabasso

rit.

div.

accel.

Martial (♩ = 96)

en dehors

en dehors

marqué

marqué

marqué

en dehors

en dehors

sempre marcato

sempre marcato

sempre marcato

Fl.

521

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

A Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Cleo.

من فوق صندر كان في الزرع بالمنايا زحينا واغرضوا سيقه على زاحتبه

die - hi Min - foo - ki Sad - rin Ka - na Fi'R rao - e Bil - ma - na-ya Ra - hi - ban Wa Ri - do Sai - fa-ho A - la Ra - ha -tai - hi

M-Ant.

Habi

Anobis

S.

C.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

102

527

Fl.



Ob.



Cl.



Bsn.



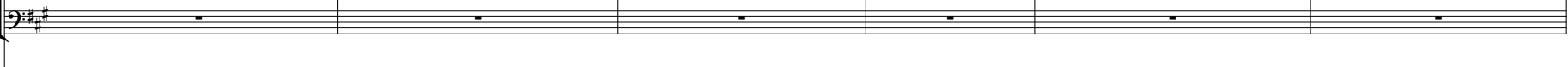
Hn.



ATpt.



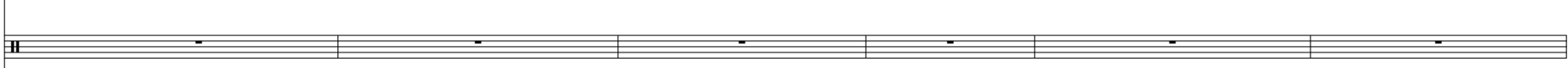
Tbn.



Timp.



Perc.

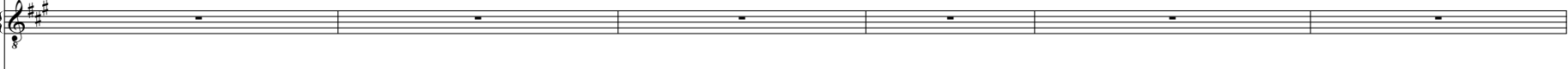


Cleo.

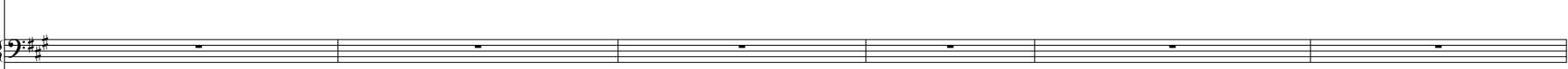
وارخزوا الرُيح من يديهِ قَربِنا لا لا اِصْطُوا لِشَايِكُمْ رُوما جَلَد

Wa'R - ki-zo Rom - ha Min Ya-dai - hi Ka - ri - ba; La La Bal Im - do Li-shâ - ni-kom Go - da Ro - ma

M-Ant.



Habi.



Anobis.



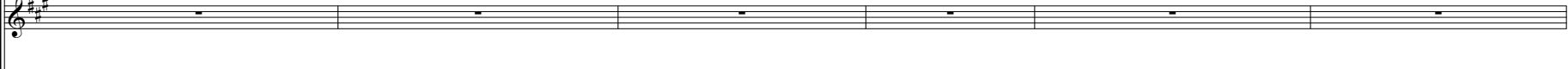
S.



C.



T.



B.



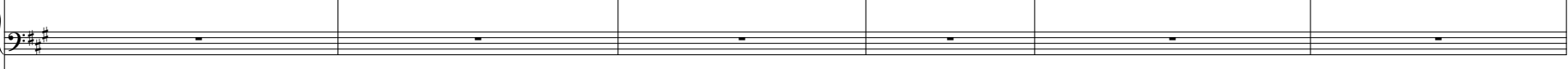
Hp.



Vln. I



Vln. II



Vla.



Vc.



Cb.



dim.

dim.

103

539

Fl.

Ob.

Cl. *Changer en SI b Cl.*

Bsn.

Hn.

A Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Cleo.

M-Ant.

Habi.

Anobis.

S.

C.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp
أنا _____ وخدي _____ له _____ ديار _____ و _____ أكل _____ إن _____ دعا _____ داره _____
A - - na Wah - di La - ho Di - ya - ron Wa Ah - lan In Da - aa Da - ru -

545

Fl.

Ob.

Cl. Clarinet in B $\flat$

Bsn. *pp*

Hn. *I II solo₃* *smorz.*

A Tpt. Trumpet in B $\flat$

Tbn.

Timp.

Perc. Cymb. Baghetted e ponge *p*

Cleo. هواندى السيينا
hou Wa Na - dan Na - see - - - ba

M-Ant.

Habi

Anobis اننى
Ib - - na -

S.

C.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *I II pupitre* *III II pupitre*

Cb. *II II pupitre* *I II pupitre*

106

551

Fl.

Ob.

Cl. *I* III

Bsn. *mf*

Hn. *II* III

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Cleo.

M-Ant.

Habi.

Anobis *dim.* *واستغنى*

ti Tha - li - ka Mih - ra - bi'D - kho - li - hi Lis - sa - lah; Wa's -

S.

C.

T.

B.

Hp.

Vln. I *3*

Vln. II

Vla. *V*

Vc.

Cb.

557

Fl.

suivre

Ob.

suivre

Cl.

II

3

suivre

Bsn.

suivre

Hn.

I

3

suivre

Tpt.

suivre

Tbn.

suivre

Timp.

Perc.

Cleo.

M-Ant.

Habi.

Anobis

السمع

عسى

أن

يَقْبَل

السمع

الإله

ad.lib

هو

ذو

ko - biD - dam - - a

A - sa

An

Yuk - ba - la

Dam - aL - e - lah

Ho - wa

Tho'L -

S.

C.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Suivre

Vln. II

Suivre

Vla.

Suivre

Vc.

Suivre

Cb.

Suivre

108

563

Lento (♩ = 50)

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Cleo.

M-Ant.

Habi.

Anobis

S.

C.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

المَلَك الذي يَنْقَى و يَنْقَى ما سِوَاهُ هُوَ ذُو المَلَك الذي

mol - ki'L - la - thi Yab - ka Wa Yaf - na Ma Si - wah Ho - wa Tho'L - mol - ki'L - la - thi

110

10

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Cleo.

M-Ant.

Habi.

Anobis.

S.

C.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

573

14

p

f

p

p

Ah _____ ,I - - sis_____ I -

Ah____ I - sis____ Ah____ ,I - sis____

Ah, I - sis Ah, I - sis

Ah, I - sis Ah, I - sis

tous div.

p

579

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Cleo.

M-Ant.

Habi.

Anobis.

S.

C.

T.

B.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

111

112

This musical score is for 'The Song of the Lark' by Maurice Strakosky. It is a full orchestral score with vocal soloists. The score is written in 3/4 time and features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal soloists include Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). The orchestra includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Percussion (Perc.), Cello (Cle.), Double Bass (M-Ant.), Harp (Hrp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is divided into two systems. The first system covers measures 591 to 613, and the second system covers measures 614 to 636. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, f, pp), and articulation marks. The vocal parts have lyrics in both English and Arabic. The English lyrics are: 'fi Ta - la - fa - ti ti Ah I - sis I - sis Ta - a - ta -'. The Arabic lyrics are: 'تلفتي تي آه ايزيس ايزيس تعطفني'. The score also includes a 'Loco unis.' marking for the Violin I part in the second system.

s97

Fl.

Ob.

Cl.
a deux
p

Bsn.

Hn.
senza sord.

Tpt.

Tbn.

Tim.

Perc.
T.T.
p

Cleo.

M-Ant.

Habi.

Anobis.

S.
fi Ta - la - fa - ti Ah I - sis I - sis Ta - a - ta - fi Ta - la - fa -
أه إيزيس أيزيس تعطفني تلفتي

C.
fi Ta - la - fa - ti Ah I - sis Ah I - sis Ah Ta - a - ta - fi Ta - la - fa -
أه إيزيس أه إيزيس أه تعطفني تلفتي

T.
fi Ta - la - fa - ti Ah I - sis Ah I - sis Ah Ta - a - ta - fi Ta - la - fa -
أه إيزيس أه إيزيس أه تعطفني تلفتي

B.
-la - fa - ti Ah I - sis Ah I - sis Ta - - - - la - fa -
أه إيزيس أه إيزيس تلفتي

Vln. I
div. unis.
p

Vln. II
p

Vla.

Vc.
p

Cb.
div. unis.
p



أوبرا "موت أنطوني" كتبها حسن أحمد رشيد جد الناشر الذي يحمل نفس الاسم عام 1945. وهي عبارة عن أوبرا من ثلاثة أعمال بمقدمة. وهي تصور الأيام الأخيرة للجنرال الروماني ، مارك أنتوني ، الذي وقع في حب ملكة مصر كليوباترا

ولد الجد ، حسن أحمد رشيد ، ونشأ في مصر ، وفي سن مبكرة أرسل إلى إنجلترا للدراسة والدراسة فعل كل شيء عن الموسيقى. كان يعزف على الكمان وكان له صوت غناء غني بالباريتون. تزوج في إنجلترا ورزقا بابنه أحمد الذي أنجب حفيدين يعيشان حاليًا في إنجلترا عاد إلى مصر حيث كان أحد الأعضاء المؤسسين لجمعية هواة الموسيقى المصرية وقام بإنشاء هذه الأوبرا

مصرع أنطونيو

الفصل الثالث



حسن أحمد رشيد